

УДК 687:03; 658.512.2

Шершун М.І.

Мукачівський державний університет

Білей-Рубан Н.В.

Мукачівський державний університет

ВИЗНАЧАЛЬНІ ВЛАСТИВОСТІ СУЧАСНИХ МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ЖІНОЧИХ СУКОНЬ З ДЕКОРУВАННЯМ

У статті розглядаються визначальні властивості сучасних платтяних матеріалів з точки зору можливостей їх декорування. Встановлено їх взаємозв'язок із сучасним оздобленням для отримання нових конструктивно-декоративних та технологічних вирішень досліджуваної асортиментної групи одягу. Використаний візуально-аналітичний метод для дослідження сучасного декорування жіночих суконь законодавцями моди дозволив систематизувати вагомні технічні дані як основних матеріалів, так і декору. Розроблений у роботі сучасний декор суконь жіночих на основі експериментальних досліджень вагових показників повністю узгоджується з основним призначенням досліджуваного асортименту.

Ключові слова: прозорі матеріали, декоративні елементи, оздоблення, вагові характеристики, технологія.

Постановка проблеми. У зв'язку із наявною пріоритетністю з боку моди та актуальністю декору і оздоблення одягу, що простежується у роботах сучасних дизайнерів, потребує аналізу доцільність використання нових прийомів у проектуванні та технології виготовлення жіночого одягу з урахуванням властивостей як основних текстильних матеріалів, які декоруються, так і власне декору.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Дослідження щодо проектування сучасного жіночого одягу з різноманітним оздобленням проводиться багатьма вченими. Також чітко простежується напрямок, пов'язаний з аналізом декоративних елементів та оздоблення у цілому, факторним аналізом і виявлення закономірностей зміни композиційно-конструктивних параметрів жіночого одягу [1]. Зокрема, у праці О.П. Бохонько, О.В. Ярошук, Л.В. Вінтоняк систематизуються оздоблення у сучасному жіночому одязі, яке представляється їх класифікацією у виді структурно-ієрархічної схеми. З погляду того, що з кожним роком з'являються нові матеріали, способи їх виготовлення, технології, авторами було розширено класифікацію у другому рівні оздоблень, а саме макраме, вимпели, скляні та керамічні матеріали, також пух [2, с. 95-97].

У праці І.С. Тютюнник розглянуто місце ручного оздоблення вітчизняних тканин (вишивки, вибійки, витинанки, розпису) у створенні ексклюзивного вбрання у контексті моделювання одягу другої половини ХХ ст. [3].

Н.В. Білей-Рубан, О.О. Кулл розглядали напрямки декорування на основі елементів етностилістики у пальтовому асортименті, де за основу було взято декорування вишивкою [4].

І.І. Горбатюк, Т.І. Ніколаєва, Н.І. Кудрявцева у своїй роботі структурували провідні тектонічні характеристики форм костюма, особливості художньо-композиційних елементів в оздобленні одягу, формуванні стилю та іміджу відповідного історичного періоду [5].

У праці Л.М. Петрусь, Н.В. Білей-Рубан, Є.В. Седохова узагальнено компоненти гуцульського костюму (чоловічий та жіночий) із чітким встановленням особливостей оздоблення та декорування відповідно до конкретних місцевостей Гуцульщини [6].

Попри цікавість до декорування та оздоблення як народного строю, так і сучасного одягу, беручи до уваги опубліковані наукові роботи, чітко простежується відсутність проблематики, пов'язаною зі впливом властивостей сучасних матеріалів на вибір декоративних елементів, а також не розглядається питання, про те, які особливості декору та оздоблення формують процес проектування та технологію виготовлення сучасного жіночого одягу. Все це обумовлює певну специфіку та необхідність подальших теоретичних та практичних досліджень.

Постановка завдання. Метою даного дослідження є визначення основних властивостей матеріалів, які декоруються для створення сучасних суконь жіночих та встановлення їх взаємозв'язку

з сучасним оздобленням для проектування нових конструктивно-декоративних та технологічних вирішень даної асортиментної групи одягу.

Виклад основного матеріалу дослідження. Дизайнери та модельєри творять сьогodнішню моду. Протистояти впливу моди може не кожна людина. З модою стикаються на демонстраційних подіумах, на вулицях і у звичайній повсякденності. Метою моди є охопити якнайбільшу кількість прихильників, стати всезагальною. Для сучасної моди основним критерієм стала її мобільність, свобода та зручність. Також зі впливом моди, зменшуються відмінності між повсякденним і діловим одягом, між представниками різного віку, одяг стає більш практичним і має тенденцію до омолодження. Суттю моди є внесення чогось зовсім нового, унікального, оригінального і креативного [7].

В одязі нинішні зміни моди стосуються матеріалів (кольору, рисунка і фактури), деталей (коміра, кишень, манжет тощо), ліній членування (кокеток,

рельєфів, підрізів тощо) та конструкції у цілому, її силуету, об'ємної форми, пропорцій, покрою рукава тощо [1].

Нині для виготовлення жіночого одягу застосовують широкий асортимент текстильних матеріалів, різноманітний за волокнистим складом, структурі, видам заключних обробок тощо. Попри те, що теперішня мода популяризує у жіночому одязі «чуттєву» прозорість, цей тренд не можна назвати абсолютною новиною – речі у подібному виконанні дизайнери демонстрували і раніше, підкреслюючи прозорість. Мода не стоїть на місці і це стосується прозорих речей, які стали практично невидимими.

Для виготовлення сучасних жіночих комплектів світові дизайнери пропонують широкий асортиментний ряд текстильних матеріалів, серед яких найбільш модними є матеріали з прозорою структурою та різноманітним ефектним декоруванням.

Однак у процесі проектування та виготовлення одягу зі вказаних матеріалів необхідно враховувати



Рис. 1. Моделі суконь з прозорих матеріалів дизайнера Paolo Sebastian

вплив їх властивостей на конструктивно-декоративне та технологічне вирішення даної асортиментної групи одягу.

Для досягнення «невидимості» прозорі матеріали стали ще більш тонкими, структура переплетення – більш рихлою, за сировинним складом такі матеріали виготовляються практично з 100% синтетичних волокон. Основні матеріали з їх технічними даними представлено у таблиці 1.

В останні роки ускладнились варіанти декорування жіночого одягу, зокрема на прозорих матеріалах: декорування вишивкою, паєтками, стразами, бісером, намистинами, аплікацією, штучними об'ємними елементами тощо. Це спонукає до того, що у виробках із прозорих матеріалів число конструктивних елементів (швів, вито-

чок, обшивок) повинно бути зведено до мінімуму. За ступенем прилягання такий одяг переважно прямого або розширеного силуету [8].

На етапі підготовчо-розкрійного виробництва складність обробки прозорих матеріалів проявляється у процесі настилення та викроювання деталей (утворення складок, ковзання шарів у настилі, перекошування тощо), визначення якості текстильних матеріалів (ідентифікація наявності забруднень, механічних пошкоджень у виді затяжок, дірок тощо). Додаткове ускладнення на етапі розкрою виникає у випадку наявності об'ємних декоративних оздоблень: намистин, елементів 3D декору, що поєднанні з матеріалами не текстильного походження.

Важливим є усвідомлення труднощів, які виникають у процесі вибору методів, параметрів,

Технічні дані прозорих текстильних матеріалів для декорування сучасних жіночих суконь

Найменування матеріалу	Органза	Шифон	Фатін	Платтяна сітка	Євросітка
Показники					
Художньо-колористичне оформлення	Гладкофарбовані				
Поверхнева щільність, г/м ²	29	74	26	33	20
Ширина, см	180	150	300	150	300
Товщина, мм	0,1	0,2	0,3	0,2	0,2
Зсідання по горизонталі та вертикалі, %	2/1	1/1	0/0	0/0	0/1
Сировинний склад	Поліефір (100% лавсан)				

режимів ниткового з'єднання та волого-теплової обробки (ВТО). При пошиві виробів з прозорих матеріалів особливу складність викликає обробка всіх швів, строчок, оскільки вони видимі з лицьового боку. Крім того, дуже часто виникає технологічний дефект – розрив тканини у ділянці шва, тому доцільно застосовувати для з'єднання деталей подвійний шов, який є більш міцний, ніж зшивний, крім того забезпечує мінімізацію осипання зрізів, що є характерним для даної структури матеріалів.

Асортимент оздоблення, яке використовують при виготовленні сучасного жіночого одягу, досить різноманітний. Для оздоблення одягу використовують як традиційні, давно відомі види, так і нові, нетрадиційні, пов'язані з властивостями матеріалів і з появою нових технологій виготовлення оздоблення [8].

У процесі виготовлення одягу з використанням сучасного декорування, виникає ряд проблем, які впливають на якість продукції:

1. Невідповідність оздоблення призначенню одягу за естетичними та ваговими характеристиками;
2. Перевантаження моделі однорідним або різним за призначенням видом оздоблення, яке може призвести до порушення композиції одягу;
3. Не враховані особливості матеріалів, з яких виготовляється одяг на етапах швейного виробництва, що може призвести до погіршення якості продукції.

У ході проведених попередніх досліджень, аналізу вагових характеристик прозорих матеріалів і їх структури, та, беручи до уваги можливі методи кріплення декору, вдалося систематизувати сучасні можливості використання оздоблень у виробках жіночого асортименту. Унаочнює дані результати таблиця 2, яка слугує рекомендаційною базою для актуалізації різного асортименту жіночого одягу з прозорих видів матеріалів із

сучасним декоруванням. Представлена систематизація унаочнює характерні роботи багатьох зарубіжних дизайнерів, які вдаються до креативного та оригінального тематичного оздоблення досліджуваного нами асортименту.

















Представлені у таблиці 2 сукні жіночі світових дизайнерів та брендів дозволили узагальнити сучасний декор та актуалізувати його у жіночому одязі.

Здійснені дослідження із проблематики виготовлення жіночих суконь щодо застосування різних прийомів, технік та видів декорування визначають силует, матеріали, конструктивно-декоративні елементи. При цьому, правильність вибору технологічних прийомів, режимів, методів обробки виробів з певним декором спонукує до врахування особливостей вагових характеристик основних матеріалів та декору з метою забезпечення високого рівня якості виготовлення та надійності досліджуваного асортименту жіночих виробів з декоруванням в експлуатації.


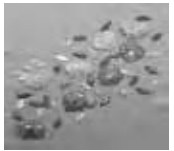


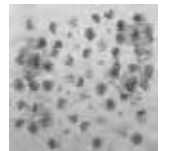

Таким чином, поєднання аналітичних досліджень матеріалів з сучасним декоруванням та пов'язаних з ним проблем, на основі врахування таких показників вагових характеристик як вага декору, вага матеріалів, які оздоблюються, а також природи походження самого декору, дозволили розробити та запропонувати сучасне декорування прозорих матеріалів та визначити їх технічні дані, які представляються таблицею 3.

У таблиці 3 авторами запропоновані оздоблення, для яких використані гладкофарбовані матеріали комірчатої структури високого ступеня прозорості, які вдало поєднуються з сучасним об'ємним декоруванням. Пропозиції декору авторські, і враховують вагові характеристики матеріалів для суконь жіночих, які за отриманими значеннями поверхневої щільності пропонованих пакетів матеріалів цілком відповідають основному призначенню.

Види декорування та його використання у сучасних виробках

Асортимент	Блузи, сорочки, спідниці, сукні, функціональні вироби/елементи декору (пояси, шалі, кишені тощо)					
Найменування тканини Вид декору	Органза	Шифон	Фатін	Платтяна сітка	Євросітка	
Вишивка – органза – євросітка		← Dolche & Gabbana		Naem Khan →		
Вишивка бісером – фатін – платтяна сітка	Jenny Packham →				← Zuhair Murad	
Аплікація – фатін – платтяна сітка	Zuhair Murad →				← Christian Dior	
Стрази – шифон	Ziad Nakad →					
3D декор – органза – шифон – фатін – євросітка – платтяна сітка	Paolo Sebastian	Elie Saab	Naem Khan	Ziad Nakad	Marchesa	
						
Пастки – органза – євросітка		← Inbal Dror			Valentin Yudashkin →	
Намістини – фатін – платтяна сітка	Elie Saab →				← Jenny Packham	

Технічні дані оздоблених матеріалів сучасним декором

Зовнішній вид матеріалу з декором					
					
Запропоновані елементи декору у відповідності до матеріалу, який декорується					
Фатін (Поверхнева щільність – 26 г/м ²)		Євросітка (Поверхнева щільність – 20 г/м ²)		Фатін (Поверхнева щільність – 26 г/м ²)	
Аплікація; намистини	Мереживо; пастки	3D-декор (квіти); намистини	Мереживо; 3D-декор (квіти); намистини	Мереживо; бісер; намистини	3D-декор (квіти); намистини
Вага основного матеріалу з декоративними елементами, г/м ²					
69	96	98	142	153	156
Вага пропонувані пакетів матеріалу, г/м ²					
194	178	257	246	215	262

Висновки. Таким чином, складність сучасного декорування жіночих суконь та його різноманіття потребує встановлення взаємозв'язку з основними матеріалами за рядом вагових характеристик. Враховуючи об'ємність та вагу декоративного оздоблення, а також специфіку більшості основних платтяних матеріалів, для яких характерна прозорість та низькі значення поверхневої щіль-

ності і товщини, забезпечення міцності кріплення декору, збереження естетичності в експлуатації та у цілому надійності асортименту визначає основну специфіку технологічних процесів швейного виробництва. Все це дозволило запропонувати сучасний декор суконь жіночих, який за ваговими показниками повністю узгоджується з основним призначенням досліджуваного асортименту.

Список літератури:

1. Пашкевич К.В., Вець Т.В. Аналіз факторів і закономірностей зміни композиційно-конструктивних параметрів жіночого одягу. Київський національний університет технологій та дизайну Україна. 2016. № 10. С. 144–155. URL: <http://er.knuid.edu.ua/handle/123456789/2017> (дата звернення 15.09.2018).
2. Бохонько О.П., Ярощук О.В., Вінтоняк Л.В. Дослідження оздоблення в сучасному жіночому одязі. Новітні технології, матеріали та дизайн у легкій промисловості та сервісі: наук.-практ. конф. Хмельницький національний університет. 2011. С. 95-97. URL: <http://elar.khnu.km.ua/jspui/bitstream/123456789/1289/1/ткшв2011.pdf> (дата звернення 15.09.2018).
3. Тютюнник І.С. Особливості оздоблення вітчизняного ексклюзивного вбрання другої половини ХХ століття. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. 2012. № 2. С. 219-222. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2012_2_37 (дата звернення 25.10.2018).
4. Білей-Рубан Н.В., Кулл О.О. Декорування пальтових виробів на основі елементів етно-стилістики. Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (26-29 квітня 2016 р.). Чернігів: ЧНТУ, 2016. С. 207-208. URL: <http://dspace.msu.edu.ua:8080/jspui/handle/123456789/536> (дата звернення 25.10.2018).
5. Горбатюк І.І., Николаєва Т.І., Кудрявцева Н.І. Вдосконалення тектонічної структури та колориту костюма на основі вивчення симбіозу архітектурних та садово-паркових форм, крізь призму робіт Лукаса Кранаха старшого. Київ: КНУТД, 2015. № 4 (88). URL: https://er.knuid.edu.ua/bitstream/123456789/571/1/V88_P203-210.pdf (дата звернення 6.10.2018).
6. Петрусь Л.М., Білей-Рубан Н.В., Седоухова Є.В. Особливості формування гуцульського жіночого та чоловічого весільного. Наукові розробки молоді на сучасному етапі: всеукраїнська наукова конференція молодих вчених та студентів, присвяченої 80-річчю КНУТД (22-23 квітня 2010 р.). Київ: КНУТД, 2010. С. 242-243. URL: <http://dspace.msu.edu.ua:8080/jspui/handle/123456789/504> (дата звернення 6.07.2018).
7. Moda. Вікіпедія: вільна енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Мода> (дата звернення 6.09.2018).
8. Технологія виготовлення виробів різного асортименту. Особливості обробки виробів з новітніх матеріалів. Хмельницький державний університет. URL: http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k1163&T=07&lng=1&st=0 (дата звернення 6.10.2018).

ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СВОЙСТВА СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЖЕНСКИХ ПЛАТЬЕВ С ДЕКОРОМ

В статье рассматриваются определяющие свойства современных платьевых материалов с точки зрения возможностей их декорирования. Установлена их взаимосвязь с современным оформлением для получения новых конструктивно-декоративных и технологических решений исследуемой ассортиментной группы одежды. Визуально-аналитический метод для исследования современного декорирования женских платьев законодателями моды позволил систематизировать весомые технические данные основных материалов и декора. Предложенный в работе современный декор платьев женских на основе экспериментальных исследований весовых показателей полностью согласуется с основным назначением исследуемого ассортимента.

Ключевые слова: прозрачные материалы, декоративные элементы, отделка, весовые характеристики, технология.

DETERMINATIVE PROPERTIES OF MODERN MATERIALS FOR THE MANUFACTURE OF WOMEN'S DRESSES WITH DECORATION

The article deals with the determining properties of modern dress materials in terms of their decorating possibilities. Their interrelation with modern decoration has been established for obtaining new constructive-decorative and technological solutions of the assortment of garments under study. The visual-analytical method used to study modern dresses of women's dresses by legislators of fashion has allowed to systematize significant technical data of both basic materials and decor. The modern décor of women's dresses developed on the basis of experimental studies of weight indices is fully consistent with the main purpose of the assortment under study.

Key words: transparent materials, decorative elements, decoration, weight characteristics, technology.